



GLI ANNI SESSANTA

Grazie a questa tesina ho potuto capire quanto sia stato importante il **Piano Marshall** per la ricostruzione dell'Italia, sconfitta nella Seconda Guerra Mondiale.

Esso ha sicuramente creato il cosiddetto "**miracolo Italiano**" (*sezione di Storia*), il quale ha permesso alla maggior parte delle famiglie italiane di avere tutto ciò che fino a pochi anni prima neanche immaginavano.

Non solo elettrodomestici, automobili, Lambrette e Vespe, ma anche cultura, grazie al maestro **Manzi** che, dal 1960, ogni sera in TV, trasmetteva per dare un minimo di insegnamento alle persone che erano analfabete. Il programma terminò dopo otto anni, quando ormai non c'erano più analfabeti, nello stesso anno della rivolta studentesca.

Una "lotta" che avveniva mentre **Montale** (*sezione di Letteratura*),... "*meriggiava pallido ed assorto*" tramite le sue poesie, con le quali ricevette anche il Nobel qualche anno dopo.

Una "tranquillità" che le popolazioni della Spagna con **El Franquismo** (*sezione di Spagnolo*) e del **Cile** (*sezione di Geografia*)

non avevano: la prima per motivi politici e, la seconda per avere subito uno dei più grandi terremoti della Storia (*sezione di Scienze*) ossia quello del 1960 a **Valdivia** che accadde poco prima delle **Olimpiadi di Roma** (*sezione di Ed. Fisica*).

Gli **Anni Sessanta**, sono anche quelli più caratteristici per l'attenzione verso il popolo, come ho descritto nella *sezione di Arte*, dove molti artisti hanno rappresentato gli oggetti in modo diverso e ripetitivo con la **Pop Art**

In campo musicale, invece, **Jimì Hendrix** (*sezione di Musica*) pur rivolgendosi alla massa, usava suoni e performances molto originali come, per esempio, distruggendo la propria chitarra ed incendiandola sul palco, oppure dissacrando il proprio Paese (gli USA), in guerra contro il Vietnam.

Sempre in quegli anni, gli USA erano in competizione per la conquista dello spazio con l'URSS, come ho descritto nella *sezione di Tecnica*, col **Programma Apollo**: un "*grande balzo per l'umanità*", come affermò **Armstrong** appoggiando per la prima volta il piede sulla Luna !

Collegamenti «Tesina C» di Andrea De Angelis



GLI ANNI SESSANTA:

dal “Boom Economico” alla protesta studentesca del Sessantotto

Da come posso capire tramite questa tessera di mosaico, il **Piano Marshall** già visto nella tesina sulla “Guerra Fredda”, ora ha ancor più importanza.

Il nostro Paese cambiò, migliorando in ricchezza, grazie agli aiuti dell’America: tutto ciò che desideravano le persone, era di dimenticare quello che la guerra aveva causato, trasformandolo in voglia di “fare”.

Una rinascita dell’economia che venne chiamata “**miracolo**”, perché non c’erano grandi possibilità che ciò sarebbe accaduto.

Per la prima volta dalle famiglie italiane, tra gli anni ‘50 e gli anni ‘60, vennero acquistati i televisori, i frigoriferi, le lavatrici etc...



La necessità di fabbricarli fece esplodere ciò che si chiama “**Indotto**”, ossia quello che serve per produrre, trasportare e vendere un bene: ciò significava anche far lavorare tutto ciò che ruotava intorno ad un bene.

La televisione inoltre servì per far conoscere, grazie a **Carosello** (la pubblicità di allora) ciò che veniva prodotto.



Questo avvenne anche nel mondo delle automobili: ad esempio la Fiat iniziò a produrre la 500 e la 600 (*quelle vere!*)



permettendo alle persone di potersi muovere (anche con dei bagagli, che venivano posti sopra il tettuccio) per andare in mare od in montagna, luoghi che presto si affolleranno con questa rivoluzione, anche grazie alle



Autostrade che nascevano bellissime con, al centro, non lo spartitraffico come oggi, ma con una colonna infinita di piante di oleandri.

Purtroppo però l'Italia conobbe lo sviluppo solo al Nord, dato che il Sud rimase indietro con la tecnologia a causa della mafia, ed ancora oggi è così: ecco perché ci sono strade iniziate in quegli anni e non ancora finite.

Il **Boom Economico** permise di costruire molti quartieri, dando lavoro alla manodopera fatta di muratori soprattutto del sud, e molti supermercati aprirono per la prima volta.



Devo citare poi, assolutamente, un personaggio che volle costruire l'Italia in un modo tutto suo: il maestro **Albero Manzi**. Tutti i pomeriggi faceva lezioni tramite la neo-TV, permettendo così a coloro che erano analfabeti di imparare, tramite un programma intitolato **"Non è mai troppo tardi"** che durò fino al 1968.



Con la scuola obbligatoria fino alla terza media, sempre più studenti iniziarono ad apprendere, anche perché tutti venivano forniti, gratuitamente, di nuovi libri di testo per studiare.

Gli studenti, in neanche 10 anni, si trasformarono e divennero **"militanti"**, mischiando allo studio altri valori come la lotta contro il razzismo, i bassi stipendi e la guerra del Vietnam. In pratica ci fu un conflitto generazionale chiamato **"Sessantotto"**.

In Italia iniziò una protesta da dentro gli Atenei dove nacquero le **Brigate Rosse**, illustrate nella successiva tesina sugli "Anni di Piombo".



Gli studenti si affiancarono agli operai in Italia ma anche in tutto l'Occidente dato che il **Sessantotto** fu un fenomeno mondiale.

Alla fine di questo periodo, nacque una nuova generazione chiamata, appunto, **"Sessantottini"**: essendo ancora in vita, molti di loro, desiderano essere chiamati così, per far capire che lottarono per una società migliore, anche mettendosi contro le Forze dell'Ordine, come accadde nella rivolta di **Valle Giulia** che ho anche visto grazie a YouTube.

EUGENIO MONTALE

Eugenio Montale nacque a Genova alla fine del *XIX secolo* e trascorse i primi anni della sua vita nelle Cinque Terre (*in Liguria*), territorio che avrà un importante ruolo nella sua poetica.



Montale era un personaggio che non era in buona salute, come Leopardi, il quale ha sicuramente influito nella sua arte letteraria.

Verso la fine della Prima Guerra Mondiale divenne un Ufficiale e, alla fine del conflitto, iniziò a frequentare posti di interesse letterario a Firenze ed a Torino.

Si trasferisce poi a Milano per collaborare con il Corriere della Sera con il ruolo di critico letterario e musicale, dato che quando era giovane aveva studiato canto e musica.

È stato nominato senatore a vita e ha ricevuto il premio Nobel per la Letteratura nel 1975.

Montale è morto a Milano nel 1981.

Tra le sue opere più famose, possiamo trovare **“Ossi di Seppia”**, una raccolta che contiene oltre sessanta opere con il tema del male di vivere; **“Le occasioni”** ossia un ricordo sulle persone e sulle cose e **“La bufera ed altro”** che parla degli anni della guerra e subito dopo.

Quel che vuole esprimere tramite le sue opere, non sono delle risposte, ma solo un malessere di vivere di tutto l’universo. Lo esprime riferendosi al paesaggio, specialmente quello ligure, il quale gli sembra aspro e con esso vuole comunicarci che la vita non è una cosa positiva.

Le sue opere hanno un significato **“nascosto”**, spesso anche incomprensibile che, senza un aiuto, il lettore inesperto non può percepire. Ecco perché Montale, assieme ad Ungaretti e Quasimodo, è considerato uno dei maggiori esponenti dell’**ermetismo**.

MERIGGIARE PALLIDO ED ASSORTO

Merigiare pallido e assorto
presso un rovente muro d'orto,
ascoltare tra i pruni e gli sterpi
schiocchi di merli, frusci di serpi.

Nelle crepe del suolo o su la vecchia
spiar le file di rosse formiche
ch'ora si rompono ed ora s'intrecciano
a sommo di minuscole biche.

Osservare tra frondi il palpitare
lontano di scaglie di mare
mentre si levano tremuli scricchi
di cicale dai calvi picchi.

E andando nel sole che abbaglia
sentire con triste meraviglia
com'è tutta la vita e il suo travaglio
in questo seguitare una muraglia
che ha in cima cocci aguzzi di bottiglia.

In questa poesia il poeta è come se stesse quasi dormendo quando fa molto caldo. Lui si trova vicino ad un muro di un orto rovente per il sole. Gli piace ascoltare i suoni della natura tra i rovi e gli arbusti, il verso dei merli e dei serpenti, mentre frusciano in modo silenzioso.

Nei fori del terreno, anch'esso bollente, spuntano delle piante rampicanti e delle formiche rosse che si dirigono verso il loro formicaio. Nella chioma degli alberi, si può percepire da lontano il suono delicato

delle onde del mare, mentre si intravedono delle rocce senza piante che sembrano come cocci di una bottiglia frantumata.

Al poeta piace anche ascoltare il verso delle cicale che, come sappiamo, sono insetti con una vita molto corta. Con poche parole, il poeta vuole descrivere come si sente isolato usando nomi come "**muro**" e "**muraglia**", le quali costruzioni sono quelle che impediscono all'uomo di mettersi in contatto con il mondo o addirittura con il restante universo.

CILE

Il Cile si trova nell'estremo sud-ovest dell'America meridionale ed ha come forma di governo una Repubblica. La capitale è **Santiago del Cile**.

La sua lunghezza è di oltre 4.000 Km che si estende tra l'*Oceano Pacifico* e la *Cordigliera delle Ande*, e come area ha circa 750 mila Km² con poco più di 17 milioni di abitanti.

Ferdinando Magellano fu la il primo navigatore dell'Europa che esplorò questo territorio, dando il suo nome allo stretto che si trova nella punta meridionale della nazione, con il quale si può attraversare dall'*Atlantico* al *Pacifico* e viceversa.

Il Cile si sviluppò molto nel XIX sec., anche a costo di combattere guerre con i paesi con cui confinava.

La Repubblica nel Cile nacque nel XX sec. Tra i politici dobbiamo ricordare **Salvador Allende**, molto ricordato a Terni per il grande viale a lui dedicato. Allende governò il Cile con una politica socialista, per poi morire suicida (*oppure assassinato*) durante un colpo di stato.

Dopo la sua morte, il Cile fu guidato dall'Esercito con molta violenza, che causò circa 30.000 morti!

Il Cile è governato attualmente da una donna.

Parlando della parte fisica, possiamo dire che si trova nella "**Cintura di Fuoco**", perciò è ad

alto rischio sismico, ed ecco come lo lego con gli anni Sessanta a causa del terremoto di Valdivia.

Nel Cile sono compresi anche alcuni territori dell'Oceano Pacifico, come ad esempio ***l'Isola di Pasqua*** ed anche un pezzo d'Antartide.

Il Cile, a nord, è confinante con il Perù, dove sono presenti monti che arrivano a toccare i 4.000 metri. Non ha fiumi molto importanti ed il suo territorio è montuoso.

Oltre la capitale Santiago, ci sono molte altre città conosciute come **Valparaiso** e **Concepción**.

La stragrande quantità della popolazione è Europea, mentre la lingua più diffusa è lo Spagnolo, ecco perché la religione più praticata è quella Cattolica.

L'economia cilena è considerata come "*solida*", anche se si trova in un continente non molto stabile.

Il turismo non è un settore molto sviluppato della Nazione, se non fosse per ***l'Isola di Pasqua*** che attira la gente da molte parti del Mondo.

Tra i letterati più diffusi, possiamo ricordare **Pablo Neruda**, il quale militò nella **Guerra Civile Spagnola**, descritta nella sezione apposita.

Per quanto riguarda lo sport, il più praticato è il Calcio.

PARTE GEOGRAFICA



Nome completo: Repubblica del Cile.

Superficie: 755.838 Km²

Popolazione: 17.113.700 (al 2010).

Capitale: Santiago del Cile.

Fiumi: Lauca, Loa, Teno.

Catene Montuose: Cerro Las Tórtolas, Monte Darwin.

Clima: Presenza di notevoli differenze di correnti. Nelle regioni centrali il clima è mediterraneo.

Confini: Perù, Bolivia, Argentina.

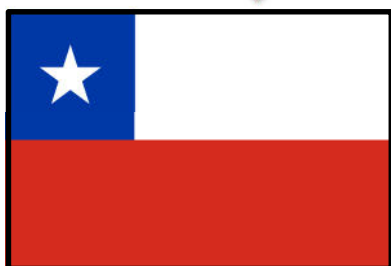
Lingua parlata: Spagnolo.

Moneta: Peso.

Tipo di governo: Repubblica Presidenziale.

Religione: Cattolicesimo, Evangelismo, Cristianesimo.

Bandiera:



LE OLIMPIADI DI ROMA DEL 1960

Le *Olimpiadi di Roma del 1960* sono state le 17esime dell'era moderna.

Facendo un breve accenno alla sezione di Scienze, posso dire che Roma aveva già guadagnato l'edizione olimpica del 1908, ma a causa dell'eruzione del Vesuvio di due anni prima, l'Italia rifiutò l'evento concedendolo a Londra.

La fiamma olimpica, attraversò il mar Egeo e la **Magna Grecia** (*ossia le attuali regioni della Calabria, Puglia, Basilicata e Campania anticamente colonizzate dai greci*) per ricevere la benedizione di **Papa Giovanni XXIII**, chiamato anche il **Papa Buono**.

Alle olimpiadi parteciparono oltre **cinquemila** persone e le nazioni che aderirono furono **ottantaquattro**.



Le buone condizioni climatiche favorirono gli atleti tanto che i primati furono migliorati. Nelle gare veloci, per la prima volta, gli USA non ricevettero la medaglia d'oro sui 100 metri, lasciandola ai tedeschi.

È importante per l'Italia il record dei 200 metri da parte di **Livio Berruti**, che tutt'ora è in vita, il quale corse indossando un paio d'occhiali neri assai vistosi.



Lo stadio di Roma dove si tennero i giochi, venne rinominato "**Olimpico**": anche oggi ha questo nome.

Voglio evidenziare una cosa particolare che riguarda il metodo di cronometraggio degli eventi i quali, a differenza di quelli odierni, non vennero effettuati da sponsor, bensì dalla **Federazione Italiana Cronometristi**, usando apparecchiature che tutt'ora sono conservate in due musei.

I Giochi Olimpici per la prima volta furono visti **in diretta TV**, grazie alla recente invenzione dei satelliti, che avevano lo scopo di effettuare i collegamenti intercontinentali: il **Telstar** fu il primo satellite lanciato.

Le difficoltà con i collegamenti venivano "**premesse**" annunciando che ci sarebbe stata una connessione con altro Paese molto lontano, e ciò era sempre seguito da una sigla musicale con il **Te Deum di Charpentier**.

Ebbe un grande successo anche un film che ritraeva l'evento Olimpico che ricevette una **nomination** al premo Oscar.

IL TERREMOTO DEL CILE DEL 1960

Il terremoto colpì la cittadina di **Valdivia** e fu uno dei più grandi terremoti di sempre, con **magnitudo 9,5** scala Richter.

Terremoti recenti più violenti:
(>9 Scala Richter), tutti nell'Anello di Fuoco del Pacifico

2004	Golfo del Bengala (Indonesia)	275.000 vittime, con tsunami
1963	Alaska (USA)	
1960	Valdivia (Cile)	il più violento (9,4-9,6 Scala Richter)
1957	Alaska (USA)	
1952	Kamchatka (Russia)	

L'**epicentro** fu localizzato a circa 1.000 Km a sud di **Santiago** (*la capitale*). Le scosse continuarono per circa due mesi dopo quella principale, che **avvenne nel maggio del 1960**.

La scossa si sentì in diverse parti del Mondo e produsse un **maremoto** con onde alte più di 25 metri, il quale colpì le Hawaii, le Filippine, l'Australia e addirittura l'Alaska.

Ci fu anche l'eruzione di un vulcano ed **il terremoto causò circa 3.000 morti**: non molti, considerando la sua intensità e questo era dovuto alla scarsa densità di popolazione di quella zona e perché gli edifici erano costruiti soprattutto in legno.

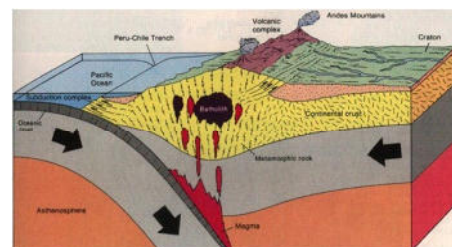


Prima della scossa più grande, un'altra interruppe le linee telefoniche. Quella maggiore accadde durante i soccorsi per la prima scossa e **durò 13 interminabili minuti**.

A terremoto finito, il mare si alzò di circa **4 metri** e sommerse diversi villaggi. In seguito, un'onda di 8 metri colpì la costa e poco dopo ce ne fu un'altra di ben 10 metri.

La forma del suolo si mutò, diminuendo il percorso dei fiumi e molte falde non ci furono più creando così una mancanza di acqua potabile e la scossa fu talmente intensa da riuscire a **spostare la Terra** dal proprio asse di circa **30 centimetri**.

Il tutto è stato provocato dalla **subduzione** (*scorrimento*) di una placca sotto un'altra, e ciò ha anche provocato l'abbassamento del mantello con la liberazione di molta energia distruttiva.



Possiamo dire che la subduzione è quindi quel fenomeno che crea i terremoti più disastrosi. Questi vengono provocati da un accumulo d'energia di moltissimi anni, per poi essere sprigionata all'improvviso.

L'**ipocentro**, che è il punto dove si genera il cataclisma, per quel terremoto fu situato a 33 Km di profondità, e procurò una frattura di ben 800 Km, che si formò con una velocità media di **3,4 - 3,6 Km/secondo**.

JIMI HENDRIX

Jimi Hendrix fu un cantautore, un chitarrista ed un bassista statunitense e fu uno dei maggiori innovatori della *chitarra elettrica* secondo delle classifiche tramite gli stili di **Blues**, **Hard Rock**, **Psichedelica** e **Funky**.



In particolare si possono ricordare due sue esibizioni, tra cui una in California, nel 1967, Hendrix concluse il proprio spettacolo **incendiando** la sua chitarra e, la seconda quando, durante il festival di **Woodstock**, nel 1969, cantò distortendo con spari e bombardamenti l'inno degli USA, appunto per ricordare che era in corso la guerra del Vietnam.



È inutile parlare delle sue straordinarie capacità musicali; però venne anche arrestato essendo stato trovato, per due volte, alla guida di auto rubate.

Tra le altre canzoni c'è "**Hey Joe**", nella quale Hendrix usava la sua chitarra in un modo mai visto prima, fino ad imitare rapporti sessuali, suonandola addirittura con i denti, **dietro la schiena**, addosso all'asta del microfono e contro l'amplificatore. Quando lo spettacolo finì, **incendiò** la sua chitarra con del liquido per accendini e la distrusse contro il palco.

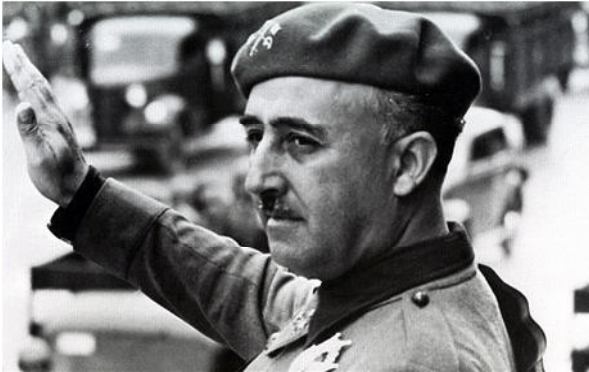


I resti di quella chitarra sono ancora visibili in un museo.

Hendrix, nel '69, venne di nuovo arrestato, questa volta in Canada e per essere trovato con dell'**hashish ed eroina**.

Dopo un festival in Germania (1970), venne accolto da fischi e contestazioni del pubblico: forse per le conseguenze di quella delusione, la mattina del 18 settembre, **venne trovato morto** a Londra per soffocamento. Il tutto dovuto ad un **conato** di vomito provocato dall'**overdose** di cocktail di alcool e tranquillanti e forse ... anche **cocaina** per citare il titolo di un'altra, tristemente, celebre canzone!

EL FRANQUISMO



El Franquismo puede considerarse como una **dictadura, similar al fascismo, que gobernó** España de 1939 a 1975, es decir, hasta que el dictador **Francisco Franco** (llamado "Generalísimo") estaba vivo. Este último le había ejecutado, mismo encarcelado y condenado a trabajos forzados a más de 1.000.000 personas.

Todos aquellos que se opusieron fueron obligados a ser tiro o **Garrote**, una muerte debido a asfixia y fractura del cuello.



Hitler pidió el dictador para ir a la guerra con el eje Roma Berlín, que también fue miembro de la Italia, pero este acuerdo no fue así. Podemos olvidar que el Guernica fue pintado para dejar la memoria de los atentados ocurridos en ese período en la ciudad de la que tomó su nombre.

Después del final de la segunda guerra mundial, España, franquismo, pasado un período de total miseria. En 1955 el España se convirtió en parte de las Naciones Unidas; como Italia, tuvo su auge económico, llamado desarrollo, que comenzó en 1959 y terminó en 1973 con la muerte del dictador.

Sin embargo, la ya baja calidad de la vida española, se puso más dificultades por la crisis energética: Esto provocó muchas huelgas que, franquista, fueron considerados ilegales y, otra vez, muchas personas que participaron fueron ejecutadas.

En ese momento, Franco cayó enfermo y tuvo su lugar un oficial superior, quien fue asesinado en un ataque de **ETA**.

El 20 de noviembre de 1975 muere Francisco Franco.

Quiero decir que, durante su gobierno, numerosas actividades culturales estaban conforme a censura, si no rotundamente prohibición, y que sólo el idioma castellano (español) fue reconocido, a pesar de ser difundidos, en España, muchos otros dialectos.

POP ART

La **Pop Art** è una corrente artistica che nacque in Europa e in America negli anni Cinquanta e Sessanta del secolo precedente.

È un'arte che conosciamo tutti perché proviene dal linguaggio della televisione, della pubblicità e del cinema e vuole rappresentare i consumi della società: ecco perché la collego, con la mia tesina, al "*miracolo Italiano*", ossia il periodo del nostro primo **consumismo**.

Questa arte usa anche il ritocco delle fotografie, il collage o le sculture in gesso: la pubblicità, la televisione ed il cinema, le diedero il modello di ispirazione.

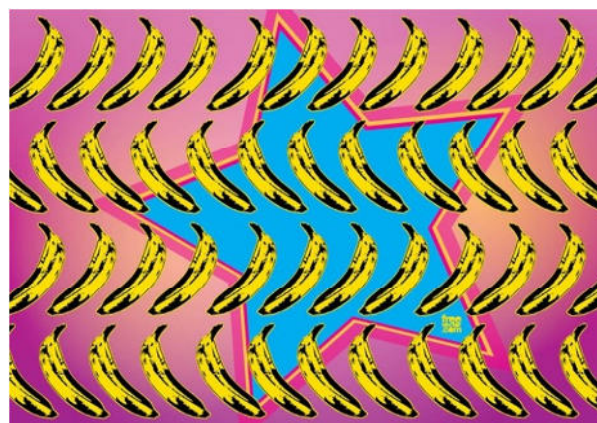
Ci furono diversi stili di questa arte, ricopiate dal Novecento, come il **dadaismo**.

I più grandi artisti della Pop Art, si dedicarono al mondo dei **fumetti** o a figure di dimensioni reali, le quali mostravano le azioni quotidiane, oppure oggetti resi molli o quasi in decomposizione.

Molti invece crearono enormi cartelloni per pubblicità, mentre il più grande esponente di questa arte, **Andy Warhol**, trasformava le opere d'arte addirittura in prodotti seriali come il celebre quadro di Marilyn Monroe.



Essa fu concepita in opposizione alla troppa cultura che, sino a quel momento, dominava in campo artistico e non deve essere equivocata come arte per il popolo, **ma come arte prodotta, in serie, per il popolo.**



Esprimeva il non avere paura di sporcarsi le mani, per fare arte con cose inutili e o beni materiali che non hanno valore, e che danno più importanza all'apparenza che alla sostanza, creando così falsi "*idoli*" o "*miti*" che il popolo faceva continuamente propri.

Ecco perché anche una semplice bottiglietta di **Coca Cola** deformata, può diventare arte, rendendo perciò di enorme valore un, apparentemente insignificante, pezzo di vetro.



IL PROGRAMMA APOLLO

Come abbiamo già visto gli USA e l'URSS erano costantemente in tensione durante la Guerra Fredda, anche se, fortunatamente, non si verificarono mai attacchi.

Durante gli **anni Sessanta del XX secolo**, le due grandi potenze erano in competizione tecnico/scientifica, poiché essa era come un **termometro** che misurava la loro potenza: niente poteva dimostrarlo meglio dei programmi spaziali.

È per questo che JFK, **John Fitzgerald Kennedy**, nel 1962 annunciò che gli Stati Uniti avrebbero presto messo piede sulla Luna affidando al **Programma Apollo** la missione.

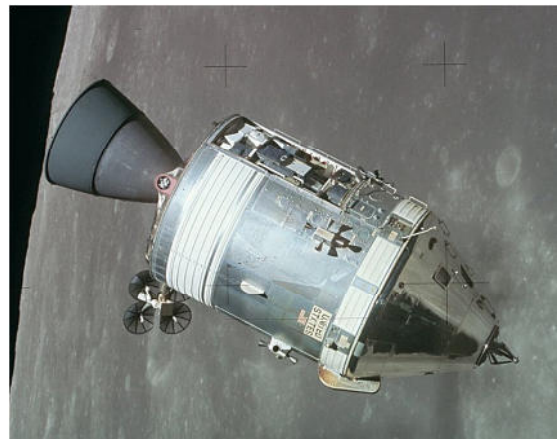


Quando venne annunciato, il programma era già in lavorazione, dato che esso fu ideato quando l'URSS mandò nello Spazio **Jurij Gagarin**: ecco perché il Programma Apollo è **datato 1961/1972** e si sostituì al programma **Mercury** che aveva come missione quella di portare in orbita l'uomo.

L'operazione costò molti miliardi di dollari e venne creata in quattro anni, effettuando dieci lanci, senza però alcun astronauta. In seguito, purtroppo, **tre di loro**

morirono a causa di un incendio durante un addestramento.

Nel 1968, una missione compì ben dieci orbite attorno alla Luna. L'anno dopo, con un totale di 151 orbite intorno alla Terra, si provò lo sgancio ed il riaggancio del modulo, di nome **LEM**, che poi sarà spedito sulla Luna.



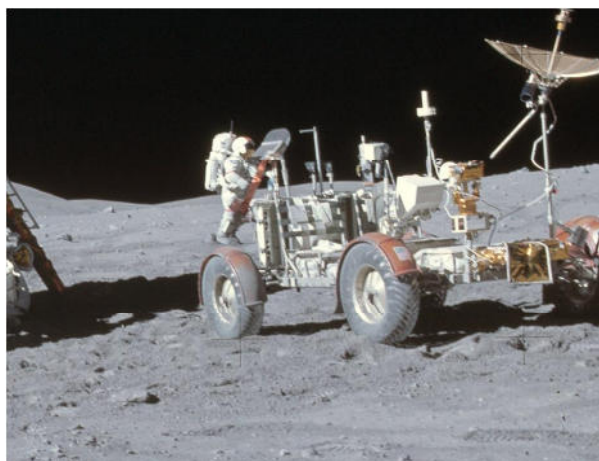
Nel 1969, provarono ad avvicinarsi alla Luna fino a soli 16 Km ed il **20 Luglio** di quell'anno, **Neil Armstrong**, per la prima volta mise piede sul nostro satellite, trasmettendo il messaggio alla Terra **"Questo è un piccolo passo per un uomo, ma un grande balzo per l'umanità"** allunando in una zona chiamata **Mare della Tranquillità**.



Lui, insieme ad un altro astronauta, **rimasero sulla Luna per due ore terrestri** potendo così scattare foto e raccogliere campioni, per poi ripartire a bordo della propria navicella.



Vennero effettuate molte altre missioni: desidero però ricordare quella del 1971, dove venne spedito un **Rover** sulla Luna, che servì agli astronauti per “girovagare” (*da cui il nome*) sulla superficie lunare; e la missione dell’**Apollo 13** che fallì a causa di un’avarìa (*nota curiosa: il numero 13 negli USA è considerato come il numero della sfortuna*).



L’equipaggio, dopo aver citato la celebre frase *<Houston, abbiamo un problema>*, riuscì ad atterrare grazie a molti accorgimenti per risparmiare energia, evitando di morire per mancanza di ossigeno.



Il **Programma finì nel 1972** con l’Apollo 17 che diede inizio alla collaborazione spaziale tra USA e l’URSS, la quale pose fine alla Guerra Fredda, aprendo un altro periodo storico un po’ più “caldo”, chiamato appunto ... **Disgelo (o Distensione)**.